

La Neurociencia y sus ramificaciones

Jesús Ramírez-Bermúdez  

Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía Manuel Velasco Suárez

La renovación de la revista *Archivos de Neurociencias* es una oportunidad para recuperar la tradición académica y científica de la publicación, y a la vez la oportunidad para innovar esa tradición mediante el establecimiento de un diálogo con las tendencias contemporáneas del mundo científico y de nuestra sociedad.

Archivos de Neurociencias ha buscado, a lo largo de las décadas, el constituirse como un foro de discusión y debate en torno a las fascinantes investigaciones en los campos de la neurociencia básica aplicada. La filosofía de fondo defiende la tesis de que el conocimiento tiene un valor intrínseco, y que este valor aumenta cuando la investigación se dedica a atender los problemas que conciernen a la vida humana, y en particular, a los procesos de salud y enfermedad que dan su especificidad a las neurociencias clínicas. De esta manera, la revista renueva su compromiso de convertirse en un foro distinguido para la presentación de investigaciones en los campos de la neuroanatomía, la neurofisiología, la neurobioquímica y la inmunología del sistema nervioso, así como a todos los campos de la investigación aplicada y tecnológica que busca esclarecer el complejo panorama del sistema nervioso y su lugar en el organismo humano.

En la esfera clínica, *Archivos de Neurociencias* aspira a consolidarse como un medio relevante para la comunicación científica de los trabajos de investigación clínica y traslacional contemporánea en todos los ámbitos de la neurología y sus múltiples subespecialidades, en los campos de la neurocirugía y la neuroanestesiología, en los dominios de la psiquiatría, y su intersección con la neurociencia clínica: a saber, la neuropsiquiatría. Son de interés para esta revista las investigaciones en el campo de la psicología científica, y en particular, la neuropsicología. De hecho, los esfuerzos de la neurociencia cognitiva y conductual por dilucidar los mecanismos del comportamiento humano y de la actividad consciente son de gran interés para nuestra revista.

Desde sus orígenes, *Archivos de Neurociencia* ha buscado la integración de las ciencias y las humanidades a favor del trabajo clínico de excelencia. El trabajo de las ciencias clínicas y básicas debe establecerse desde la perspectiva de los valores humanos que han sido resguardados por las humanidades médicas, y en esta nueva época, se busca profundizar en los problemas teóricos y prácticos de la bioética, tal y como estos se presentan en la neurología, la neurocirugía y la psiquiatría: problemas que conciernen a la toma de decisiones bajo situaciones de incertidumbre, cuando hay conflictos de valores. El método más eficaz para resolver tales conflictos es la deliberación prudente, interdisciplinaria, mediante un diálogo que involucra a los profesionales de la salud pero también a otros sectores de la sociedad. Es por esa razón, y en el ánimo de ampliar la cultura científica de la revista, que en esta nueva época se busca una apertura a los saberes que provienen de los campos de las ciencias humanas: la historia y la filosofía de la medicina, la narrativa clínica, la neurociencia social, y aún la neurociencia cultural que busca comprender el papel de los dispositivos culturales como factores capaces de establecer interacciones con la actividad biológica del sistema nervioso, para conformar la complejidad de la conducta humana.

Finalmente, si bien *Archivos de Neurociencias* tiene sus orígenes en el Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía de México, en esta nueva etapa aspira a consolidarse como un medio para intercambio internacional en la esfera neurocientífica: un medio riguroso, elaborado mediante la revisión por pares y abierto a la creatividad académica de los profesionales de la ciencia y la salud trabajan en México, en América Latina, y en cualquier parte del mundo, ya que la fortaleza de las neurociencias radica en su búsqueda de un trabajo colaborativo, global, abierto a la innovación y a la crítica.