

# Pierrot doctor (1898) de Julio Ruelas (1870-1907)

Delgado-García Guillermo<sup>1</sup>, Rodríguez-Návarez Carolina<sup>2</sup>, Estañol Bruno<sup>3</sup>

<sup>1</sup>SUBDIRECCIÓN DE NEUROLOGÍA, INSTITUTO NACIONAL DE NEUROLOGÍA Y NEUROCIRUGÍA "MANUEL VELASCO SUÁREZ", CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO.

<sup>2</sup>INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY, CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO.

<sup>3</sup>LABORATORIO DE NEUROFISIOLOGÍA CLÍNICA, DEPARTAMENTO DE NEUROLOGÍA Y PSIQUIATRÍA, INSTITUTO NACIONAL DE CIENCIAS MÉDICAS Y NUTRICIÓN "SALVADOR ZUBIRÁN", CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO.

## Tema selecto

### Correspondencia

Dr. Guillermo Delgado-García. Subdirección de Neurología, Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía "Manuel Velasco Suárez". Av. Insurgentes Sur 3877, Col. La Fama, C.P. 14269, Del. Tlalpan, Ciudad de México, México.

E-mail: guillermo.delgadogr@gmail.com  
guillermo.delgadogr@comunidad.unam.mx

Recibido	12-abril-2018
Aceptado	3-julio-2018
Publicado	27-agosto-2018

## Resumen

El dibujante, grabador, pintor e ilustrador mexicano Julio Ruelas (1870-1907) está íntimamente ligado al modernismo, nombre con el que se conoció al simbolismo en nuestro país. Ruelas expuso por primera vez su óleo *Pierrot doctor* (1898) en la XXIII Exposición Nacional de Bellas Artes en la Academia de San Carlos. El tema y escenario de esta pintura están influenciados por la obra del escritor Bernardo Couto Castillo (1879-1901). El pintor utilizó como modelo a su hermano, quien años luego se graduaría como médico cirujano con la tesis *La cura radical de la hernia inguinal* (1907). A través de una de las dos ilustraciones anatómicas reproducidas por Ruelas en su lienzo, fue posible identificar el libro de medicina que está leyendo el Pierrot doctor: el *Traité* de Paul Tillaux (1834-1904), profesor de clínica quirúrgica en la Facultad de Medicina de París. En el libro que sostiene el Pierrot doctor es posible observar la sustancia gris en azul, el cordón de Goll y el fascículo piramidal directo en rojo, y el fascículo cerebeloso directo igualmente en azul. En el germen de este Pierrot doctor confluyeron diversos ejes, entre estos, las afinidades espirituales del pintor, el influjo ejercido por Couto y la imagen del hermano estudiante de medicina y posteriormente médico.

Palabras clave: *medicina en el arte, pinturas, historia de la medicina, neuroanatomía*

2018, Delgado-García Guillermo, et. al. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la Creative Commons Attribution License CC BY 4.0 International NC, que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se acredite el autor original y la fuente.

## Selected topic

# Doctor Pierrot (1898) by Julio Ruelas (1870-1907)

## Abstract

The Mexican illustrator, engraver and painter Julio Ruelas (1870-1907) is intimately linked to modernism, which was the name of the symbolism in our country. Ruelas first exhibited his *Doctor Pierrot* (1898) at the XXIII National Exhibition of Fine Arts at the Academy of San Carlos. The theme and scenario of this painting are influenced by the work of the writer Bernardo Couto Castillo (1879-1901). The painter used his brother as model. This same brother, years later, would obtain his degree of medical doctor with the dissertation *The radical cure of the inguinal hernia* (1907). Through one of the two anatomical illustrations reproduced by Ruelas on his canvas, it was possible to identify the medical book that Doctor Pierrot is reading: the *Traité* of Paul Tillaux (1834-1904), professor of clinical surgery at the Faculty of Medicine in Paris. In the book that Doctor Pierrot holds it is possible to see the gray matter in blue, the tract of Goll and the direct pyramidal fasciculus in red, and the direct cerebellar fasciculus also in blue. In the germ of this Doctor Pierrot came together several axes, among them, the spiritual affinities of the painter, the influence exerted by Couto, and the image of the artist's brother, first a medical student and later a doctor.

Keywords: *medicine in art, painting, history of medicine, neuroanatomy*

Y decidí ser sabio, inventar algo, no sé qué,  
un elixir de vida que me haga inmortal.  
- Couto, *Pierrot enamorado de la gloria*<sup>1</sup>.

## Introducción

El dibujante, grabador, pintor e ilustrador mexicano Julio Ruelas (1870-1907) está íntimamente ligado al modernismo<sup>2,3</sup>, nombre con el que se conoció al simbolismo en nuestro país<sup>4</sup>. Ruelas nació en Zacatecas y estudió en la Academia de San Carlos, donde fue alumno de Rafael Flores<sup>2,5</sup>. A partir de 1891 (o 1892) continuó su formación en Karlsruhe. En este último sitio fue donde recibió el influjo del simbolista suizo Arnold Böcklin (1827-1901)<sup>2,5-7</sup>. En 1895 tornó a México<sup>7</sup> y, en la XXIII Exposición Nacional de Bellas Artes en la Academia de San Carlos, expuso su óleo *Pierrot doctor* (1898) (figura 1)<sup>7-9</sup>.

Como parte de la Exposición, esta obra fue adquirida en trescientos pesos y participó en el sorteo de cuadros. La Academia compró esta pintura por la misma cantidad que pagó por la *Vista del Ajusco* de José María Velasco (1840-1912)<sup>9-12</sup>.

Ambas obras fueron puestas a disposición del Gobernador del Estado de Chiapas<sup>13</sup>. De acuerdo con una nota del diario *La Patria de México*, el *Pierrot doctor* no fue bien recibido por la crítica, incluso Manuel M. Flores afirmó que parecía “vestido de papel de estraza”<sup>12</sup>.



*Figura 1.* El *Pierrot doctor* de Ruelas tal y como apareció reproducido en la portada de *El Mundo*, el domingo 29 de enero de 1899. Fot. de Luis C. Sandoval. Esta imagen fue compilada por la Dra. Martha Eugenia Alfaro Cuevas (Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas) y se reproduce con autorización.

### La figura de Pierrot

Pierrot (del italiano Pedrolino) es el nombre otorgado a un personaje principal de la pantomima francesa (en el sentido británico del término) desde el siglo XVIII; el cual fue tomado de la escena italiana, y que ha sido revivido especialmente en tiempos recientes (i.e., ca. 1911). Siempre va de blanco, tanto el rostro como el traje, con una vestimenta payasesca holgada y delicada (*loose and daintily clownish garb*), y es representado como de una disposición extraña (*freakish*). Las encarnaciones modernas de Pierrot lo han convertido en una figura romántica e incluso patética<sup>14</sup>.

“La personalidad de Pierrot es sin duda de origen italiano, pero hay que convenir en que ha sufrido muchas transformaciones, al grado que de repugnante que era, es hoy simpático é interesante. El Pierrot italiano, era el símbolo del canalla y del bajo, hipócrita y malvado, del astuto y desvergonzado”.

“Más tarde Pierrot fué simplemente astuto y vividor, y hoy es una mezcla extraña de lo bueno y de lo vulgar, que sufre épicas luchas sentimentales y que siente y que llora”.

“La literatura moderna le ha acabado de metamorfosear, pero ya antes Carlos Nodier, Julio Janin y Champfleury se habían deleitado en caracterizar ese símbolo y lograron transformarle de grosero mito popular, en intrincado temperamento psicológico, con sus ribetes de burlesco”.

“El divino Gautier marcó ya más claramente, y es delicioso su 'Pierrot Posthume'. Pero cuando Pierrot adquirió su verdadera personalidad artística fué en los tiempos en que Debureau creó el tipo en los 'Funambules' de París. Desde entonces se ha comprendido al Pierrot moderno, y desde entonces también ocupa su puesto neto y claro entre las grandes figuras simbólicas, al lado de Fausto y de Hamlet, de Don Juan y del Quijote. Para convencerse de esto, basta leer a los modernos maestros” (*sic*)<sup>6</sup>.

### Pierrot en México

Una de las rutas por las cuales la figura de Pierrot ingresó a nuestro país fue a través del escritor Bernardo Couto Castillo (1879-1901), quien tras su estancia en París publicó varias narraciones que tenían a Pierrot como personaje principal (la “saga de Pierrot”). Dos de estas aparecieron antes del *Pierrot doctor* de Ruelas: “Pierrot enamorado de la gloria” (agosto de 1897) y “Pierrot y sus gatos” (junio de 1898).

A este par seguirían “Las nupcias de Pierrot” (enero de 1899), “El gesto de Pierrot” (noviembre de 1899), “Los caprichos de Pierrot” (octubre de 1900) y “Pierrot sepulturero” (mayo de 1901). Exceptuando la primera y la última, estas narraciones fueron ilustradas por Ruelas<sup>1,9,10</sup> ejemplos de las mismas pueden hallarse en el libro *Julio Ruelas... siempre vestido de huraña melancolía* (1998)<sup>7</sup>.

### Ruelas y su *Pierrot doctor*

El tema y escenario del *Pierrot doctor* están influenciados por el “Pierrot enamorado de la gloria” de Couto<sup>9</sup>. Se ha supuesto asimismo que la figura de Pierrot atraía fuertemente a Ruelas<sup>8</sup>. De acuerdo con un crítico de entonces, el pintor comprendió la personalidad de esta figura<sup>6</sup>. El *Pierrot doctor* ha sido descrito también como un autorretrato espiritual<sup>15</sup>. De manera más reciente este personaje de Ruelas ha sido reinterpretado como un Pierrot científico<sup>16</sup>. Sin embargo, esta apreciación deja de lado la naturaleza del influjo que Couto tuvo en Ruelas<sup>9</sup>.

El pintor utilizó como modelo a su hermano Alejandro Ruelas<sup>15</sup>, quien años luego se graduaría como médico cirujano con la tesis *La cura radical de la hernia inguinal* (1907)<sup>17</sup>. Ruelas había retratado previamente a su hermano en el óleo *El fauno* (1897)<sup>7</sup>. Antes del *Pierrot doctor* había realizado también un dibujo del *Estudio del estudiante de medicina*<sup>7</sup>.

En su tiempo, esta obra fue descrita de la siguiente forma: “Pierrot ha tenido un rato de seriedad, ha pensado en quién sabe qué arcanos misterios y ha abierto un libro de medicina que le está revelando los maravillosos secretos de la máquina humana. Tiene entre sus manos un cráneo que parece intrigarlo grandemente y que, en manos del alegre Pierrot, forma un contraste lleno de sugestión. Los accesorios del fondo contribuyen a hacer más vivo ese contraste: el bustito parisiense, el mono de recortes, etc.” (sic) (figura 1)<sup>6</sup>.

Continúa de esta manera el crítico decimonónico: “perfectamente dibujado y sentido, con una perspectiva tan buena como su modelado”, “el dibujo [...] es siempre concienzudo”, “el colorido es bien graduado y también demuestra el autor dominar por completo el claro-oscuro. Si algún defecto se le puede encontrar en su procedimiento, es cierta deficiencia en la apreciación del color absoluto, la cual hace que este cuadro aparezca con una entonación más fría de lo que se deseara. [...] La mano y el cráneo, los consideramos muy especialmente como obras maestras” (sic)<sup>6</sup>.

A través de una de las dos ilustraciones anatómicas reproducidas por Ruelas en su lienzo, fue posible identificar el libro de medicina que está leyendo el Pierrot doctor: el *Traité* de Paul Tillaux (1834-1904), profesor de clínica quirúrgica en la Facultad de Medicina de París<sup>18-20</sup>. Esta obra era el texto de anatomía topográfica en la Escuela de Medicina desde 1879<sup>20</sup>. Incluso es posible precisar el capítulo que el blanquísimo Pierrot está consultando: el tercero (*De la moelle épinière et de ses enveloppes*) de la segunda sección (*Du Rachis*) (figura 2)<sup>18</sup>.

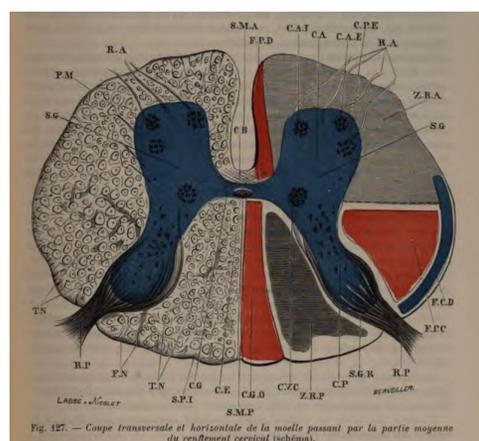


Figura 2. Figura 127 del *Traité* de Tillaux en su octava edición (1895), cuyo pie dice lo siguiente: “Corte transversal y horizontal de la médula pasando por la parte media del engrosamiento cervical (esquema)” (página 384).

En el libro que sostiene el Pierrot doctor es posible observar la sustancia gris en azul, el cordón de Goll y el fascículo piramidal directo en rojo, y el fascículo cerebeloso directo igualmente en azul. La reproducción de esta obra, aparecida en la portada de *El Mundo*, no es fiel a esta minuciosidad (*figura 1*). La segunda ilustración anatómica que Ruelas incluyó en su lienzo (*figura 1*, esquina superior derecha) no es parte del *Traité* de Tillaux.

### Conclusión

En el germen de este Pierrot doctor confluyeron diversos ejes, entre estos, las afinidades espirituales del pintor, el influjo ejercido por Couto y la imagen del hermano estudiante de medicina

y posteriormente médico. Esta obra estuvo desaparecida por muchos años y fue reencontrada en la década de los ochenta del siglo pasado<sup>15</sup>. Actualmente pertenece a la Colección Isabel y Agustín Coppel (CIAC), A.C., y el año pasado estuvo en exhibición en el Museo Nacional de Arte (Munal) como parte de la exposición *Melancolía*.

### Agradecimientos

A Rodrigo Bazaldúa Calvo (Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas) por su presta asistencia.

### Referencias

1. Velázquez Alvarado C. Edición crítica de la obra de Bernardo Couto Castillo [tesis]. México: UNAM; 2012.
2. Tablada JJ. La tumba de Julio Ruelas. En: Obras. Los días y las noches de París. Crónicas parisienses. México: UNAM; 1988.
3. Villaurrutia X. Julio Ruelas, dibujante y pintor. El Hijo Pródigo, núm. 41, 15 de agosto, 1946.
4. Del Conde T. México. En: Sullivan E. Arte latinoamericano del siglo XX. Madrid: Editorial Nerea; 1996.
5. Sesto J. Julio Ruelas, dibujante y pintor mexicano. En: Moyssén Echeverría X. La crítica de arte en México, 1896-1921. Estudios y documentos II (1914-1921), t. II. México: UNAM; 1999.
6. Anónimo. Pierrot doctor. El Mundo, año VI, tomo I (5):84; 1899.
7. Rodríguez Lobato M. Julio Ruelas... siempre vestido de huraña melancolía. México: Universidad Iberoamericana; 1998.
8. Crespo de la Serna JJ. Julio Ruelas en la vida y en el arte, México: FCE; 1968.
9. Viveros Anaya LA. El Diablo, tu divino maestro... Confabulario, suplemento cultural del diario El Universal, primero de septiembre 2007; 3-5.
10. Viveros Anaya LA. La muerte de Pierrot [citado el ocho de junio de 2017]. Disponible en: <http://www.geocities.ws/decadentismomexico/pierrot.htm>.
11. Altamirano Piolle ME. Homenaje Nacional. José María Velasco (1840-1912), vol. II. México: Museo Nacional de Arte; 1993.
12. Rodríguez Prampolini I. La crítica de arte en México en el siglo XIX. Estudio y documentos III (1879-1902), t. III. México: UNAM, IIE; 1997.
13. Báez Macías E. Guía del Archivo de la antigua Academia de San Carlos, 1867-1907, vol. I. México, UNAM, IIE; 1993.
14. Anónimo. Pierrot. En: The Encyclopaedia Britannica, décimo primera edición, vol. XXI. Cambridge: CUP, 1911; 592.
15. López Domínguez L, Asiain A. Julio Ruelas. México: Casa de Bolsa Cremita; 1987.
16. Vidaurre CV. Modernismo: imágenes y palabras. Guadalajara: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes; 2009.

17. Catálogo de tesis [Internet]. México: Facultad de Medicina, Universidad Nacional Autónoma de México [citado el ocho de junio de 2017]. Disponible en: [http://bibliotecas.facmed.unam.mx/baja\\_tesis/bd/Bd\\_datos\\_fuente.txt](http://bibliotecas.facmed.unam.mx/baja_tesis/bd/Bd_datos_fuente.txt).
18. Tillaux P. Traité d'anatomie topographique avec applications à la chirurgie, octava edición. París: Asselin et Houzeau; 1895.
19. Dahlmann-Noor AH. The origins and insertions of rectus muscles: Paul J. Tillaux and Charles B. Lockwood. *Strabismus*. 2008;16(4):170-3.
20. Flores FA. Historia de la medicina en México desde la época de los indios hasta la presente, t. III. México: Oficina Tip. de la Secretaría de Fomento; 1888.

---

## Artículo sin conflicto de interés

---

© Archivos de Neurociencias